

La presencia de la sombra en los personajes de la obra 9 huecos escrita por Javier Moreno

The presence of the shadow in the characters of the play 9 Hollows written by Javier Moreno

A presença da sombra nos personagens da peça 9 Hollows escrita por Javier Moreno

Yusbely Añez

yusbees@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0220-9791>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas,
Venezuela

| Artículo recibido en abril 2021 | Arbitrado en mayo 2021 | Aceptado en junio 2021 | Publicado en julio 2021

<https://doi.org/10.59993/simbiosis.v1i2.10>

RESUMEN

Palabras clave:

Sombra; dramaturgia;
estética; teatro; Javier
Moreno

Investigación teórica que tuvo como objetivo general el análisis de la estética teatral de la obra 9 huecos de Javier Moreno (dramaturgo, director de escena y docente venezolano), partiendo de la pesquisa sobre el conocimiento de sombra y personaje teatral. El marco teórico se nutrió principalmente en las teorías de origen junguiano y post junguiano, como a su vez en la visión de arte y teatro de Dewey (2008). El soporte teórico fundamentó un discurso reflexivo sobre la importancia de la comprensión artística en relación con los vínculos entre lo psicológico y lo teatral en una estética dramática. La búsqueda se basó en el paradigma interpretativo con un enfoque hermenéutico, el cual se abordó desde Gadamer (2006). Resulta la comprensión del concepto de sombra en el arte teatral y como el discurso del dramaturgo remite a la presencia de las oscuridades arraigadas en nuestra nación, la cual favorece el aislamiento individual, creando barreras que impiden el crecimiento de las comunidades.

ABSTRACT

Keywords:

Shadow, dramaturgy,
aesthetics, theater, Javier
Moreno

Theoretical research, which had as a general objective the analysis of the theatrical aesthetics of the play 9 holes by Javier Moreno (Venezuelan playwright, stage director and teacher), based on the research on the knowledge of shadow and theatrical character. The theoretical framework was mainly nourished by the theories of Jungian and post-Jungian origin, as well as Dewey's (2008) vision of art and theater. The theoretical support founded a reflective discourse on the importance of artistic understanding in relation to the links between the psychological and the theatrical in a dramatic aesthetic. The search was based on the interpretive paradigm with a hermeneutical approach, which was addressed from Gadamer (2006) and the findings and dialogues about the work from the development of an argument based on the theatrical aesthetics of Javier Moreno.

RESUMO

Pesquisa teórica, que teve como objetivo geral a análise da estética teatral da peça 9 buracos de Javier Moreno (dramaturgo, encenador e professor venezuelano), com base na pesquisa sobre o conhecimento da sombra e do personagem teatral. O referencial teórico foi alimentado principalmente pelas teorias de origem junguiana e pós-junguiana, bem como pela visão de arte e teatro de Dewey (2008). O suporte teórico fundamentou um discurso reflexivo sobre a importância da compreensão artística em relação às ligações entre o psicológico e o teatral em uma estética dramática. A pesquisa baseou-se no paradigma interpretativo com abordagem hermenêutica, abordado a partir de Gadamer (2006) e nos achados e diálogos sobre a obra a partir do desenvolvimento de um argumento baseado na estética teatral de Javier Moreno.

Palavras-chave: Sombra, dramaturgia, estética, teatro, Javier Moreno

INTRODUCCIÓN

El imaginario contenido en un texto dramático, para cualquiera que se encuentre en el universo teatral, se nos presenta lleno de expectativas. El deseo por conocer acerca de la presencia de la sombra en los personajes de la obra de teatro, condujo al planteamiento problemático de un conjunto de elementos constitutivo que se sujetan con la creación teatral de Javier Moreno. Fundamentos como la creación dramática, los nexos entre los personajes, las imágenes, y las conexiones que surgen del texto, con la realidad de nuestro país.

¿Cómo estudiar una pieza teatral, desde el estímulo de la sombra? Y ¿De qué forma se investiga los posibles tejidos de concatenación con la sombra y el objeto de estudio? fueron las preguntas que condujeron a las interrogantes principales de la problemática que se investigó. Las cuales fueron

medidas en el proceso de reflexión que surge en los sitios donde la oscuridad se presenta.

La investigación sencillamente es una reflexión basada en el ámbito de la sombra y la ostentación como acto de creación. Entendiendo que la sombra nos pertenece a todos. "También tengo que poseer un lado oscuro sí quiero ser completo y, volviéndome consciente de mi sombra, recuerdo una vez más, que soy un ser humano como cualquier otro" (Jung, 1931: p.59). De esta manera, nos colocamos ante el teatro por el placer estético de conectarnos con la sombra, entendiendo que los personajes son como anzuelos que podrían atrapar elementos del inconsciente, pasando a formar parte de la creación dramática.

Manrique (2001) en el libro El descenso a los infiernos dice sobre el trabajo del dramaturgo:

Se trata de una acción de sumergirse en el inconsciente, en las humanas profundidades, pero siempre bajo la observación de un ojo crítico, consciente, alerta. Es el eterno punto de intersección entre lo dionisiaco (la vida que fluye en todas direcciones, reafirmando a sí misma) y lo apolíneo (el orden y la formación que asignamos a esa vida para que tenga sentido para nosotros). (p.8)

La unión de estos contenidos contrapuestos hace posible el hecho teatral.

Fundamentos

Los fundamentos teóricos más importantes que basaron esta investigación los ubicamos en la psicología analítica o de los complejos expuestos por Carl Jung, quien, a través de la psicología,

nos explica la actividad de la psique, utilizando la investigación simbólica de los sueños y su relación con la vida afectiva del ser. Amplía aspectos teóricos como: inconsciente colectivo, arquetipo, complejo, anima/animus, proceso de individuación, sombra, etc.

Inconsciente colectivo: Es un atributo que posee un legado involuntario, que todos poseemos en común. Los sustentos del inconsciente colectivo se presentan en los arquetipos, significa modelo original, compuesto de “arkho” (soy el primero) y de “typon” (tipo) “modelo arcaico”. Para Jung (1970) los arquetipos se transforman según como cada individuo los asume.

Los arquetipos poseen dentro de sí un legado positivo como negativo (luz y sombra) Universalmente puede presentarse como la madre, la encantadora, la devoradora, el sabio, el héroe, púber eterno (“Eterna juventud” o púber eterno es el mantenerse en la imagen del niño eterno), etc.

Otro de los contenidos de la psique que posee atributos importantes para el ser son los que llevan por nombre complejos, que son imágenes que condicionan el accionar del ser, inconscientemente podrían oponer resistencia para que el mismo logre la individuación. La individuación es la autorrealización del ser. Comprender la psique, hacer consciente los complejos, anima/animus, la sombra.

Refiriéndonos al anima y el animus, Jung (cp. Fadiman y Frager, 1979) postuló “El contenido del anima o animus es el complemento de nuestro concepto consciente de nosotros mismos como masculino o femenino, el cual es determinado en

la mayor parte de la gente por valores culturales y papeles sexuales socialmente definidos.” (p.79) Anima/animus es la facultad de asumir nuestro lado contrapuesto.

La sombra representa lo que consideramos que es inferior en nuestra personalidad e igualmente aquello que hemos rechazado y que nunca hemos desarrollado en nosotros. (Fadiman y Frager, 1979: p.72) Nos induce a discernir que nuestras proyecciones sobre los otros nos identifican con nuestra sombra, para hacernos cargos de nuestras propias proyecciones tal como lo afirma Jung y también Hillman en su psicología arquetipal.

La psicología arquetipal antepone la imagen sobre cualquier concepto. Las emociones se entienden únicamente logrando captar las imágenes dentro de sí, por ello la necesidad de servirse del arte como elemento a considerar.

Lo expuesto invita analizar el nexo entre obra y autor.

Javier Moreno dentro de la oscuridad iluminada del teatro

Estudiar la presencia de la sombra en la obra 9huecos nos hace investigar sobre el objeto de estudio es por ello que se hace necesario nombrar sus piezas: Romano, Muchinga, Piar, las versiones teatrales de: Comedia sin título de García Lorca, El Hombre de Arena, Media noche en video 1/ 5, novela de José Balzac, Cuentos de inviernos de Shakespeare, La Coromoto, Vacuno, Fábula, Un corrido muy mentado, Cubagua, No me platiques más, La última cinta de Roberto, Bella Perdida, Salmo Negro, An Onetti`s Tale, Anselmo y Gata; El Círculo de Tiza Caucasio de Brecht, y El

Condenado por desconfiado, de Tirso de Molina, Además de La Golpista, Versión Teatral de Otelo de Shakespeare, Paquete Quiropráctico. El Juez y los Nudos, Matasantos. Y para el público infantil: Sigfrido contra el Gigante, La Princesa China. El Muñeco con corazón. Su última pieza Eterna prometida.

Al respecto de la obra de Moreno la dramaturga Xiomara Moreno, en el prólogo del libro del auto Tres piezas duras (2004), nos dice:

El humor es un elemento contante en la dramaturgia de Javier Moreno, quien no teme pasearse por lo parajes de lo descarnado y hasta de lo pestilente en la relación de exacerbada opresión, para conseguir en cualquier imagen de lo humano un soplo divino de ingenio, de sagacidad, de belleza en su aparente inutilidad. (s/n)

Logra que el espectador divise satíricamente dificultades dolorosas para el ser; es un recurso frecuente dramáticamente en las obras del autor.

Es importante destacar a Howard Lawson (1976) cuando expresa: “El contexto social, por muy vasto que pueda ser, carece de valor a no ser que cumpla los requisitos de la creación dramática: debe ser concreto, definido y progresivo” (p. 345). Todos elementos presentes en la dramaturgia de Javier Moreno.

Referente al contenido de crítica social presente en la obra de Javier Moreno, la creadora Xiomara Moreno nos explica: “Las influencias de esa incisiva forma de crítica, se pueden rastrear en la dramaturgia universal de fuerte contenido social y en las influencias del teatro político de

Bertolt Brecht, como también en las tendencias del sainete venezolano.” (s/n).

Las obras de Javier Moreno se encuentran nutridas de un sólido contenido social, característico de nuestro lenguaje venezolano. Sobre las tres piezas publicadas de Javier Moreno, Hernández (2010) dice: “Estas tres piezas son consideradas “Duras” por el compromiso que siente el dramaturgo en buscar un reconocimiento frontal del hombre y su destino, usando como pretexto las fallas que se van originando en esos sistemas de interacciones sociales.” (p.127).

En su obra El corrido muy mentado, nos expone, en sus personajes el desánimo de una sociedad sumergida en la violencia. El dramaturgo Javier Moreno en su libro, con respecto a su trabajo explica:

En cuanto al tema, el pasado de Venezuela como siempre. Una realidad histórica que puedo intervenir y reconstruir en forma de leyenda, e intentar extraer de ellas una moraleja para el público del presente, también una nominación espiritual de nuestro pueblo, con todo y suena superado y cursi. Los personajes discuten invariablemente sobre ética y justicia. Su brújula es la frase final de la obra de Calderón de Pier Paolo Pasolini. No hay rubor. (2004, s/n).

MÉTODO

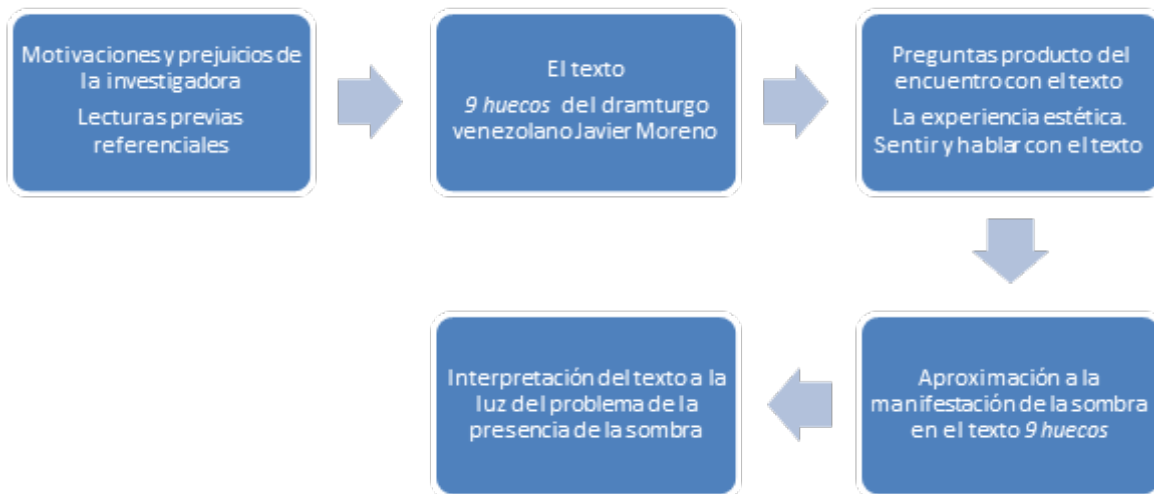
Tejidos y descubrimiento a partir de un texto teatral

La investigación se fundamentó en la metodología cualitativa, bajo un enfoque hermenéutico (Gadamer) para descubrir y

analizar el imaginario de la pieza *9 huecos*, la cual interpretamos desde la noción de red. La idea fue ir tejiendo un universo propio que nos permitiera esclarecer la concepción de nuestro objeto de estudio, tomando como basamento el razonamiento sobre la sombra y su interpretación, siendo un análisis cualitativo del texto dramático. Gadamer (2006) expresa al respecto:

“La multivocidad de la palabra poética tiene su auténtica dignidad en que corresponde plenamente a la multivocidad del ser humano” (p.79). El lenguaje es infinito y siempre es parte del sentir humano, del tiempo presente, que se hace pasado, y luego será futuro. En el siguiente cuadro se expresan los momentos de la vivencia metodológica:

Cuadro 1. La conversación como vivencia metodológica.



Fuente: elaborado por la autora

I. CONEXIÓN CON LAS PALABRAS:

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA *9 HUECOS*

Los dos personajes creados por Moreno son hechura insensible al dolor emocional. La conexión con los diálogos de la pieza nos abre un camino interpretativo. Ostfeld (2011), sobre lo anterior: “Sin embargo, a través de la hermenéutica adecuada, los símbolos nos podrán ayudar a ir develando los arcanos de lo inasible.” (p. 37). Javier Moreno crea estos dos personajes contrapuestos. Raúl el típico hombre despreocupado que termina siendo víctima. Dalia la mujer dolida insensible ante sus pares.

I.1. Argumento

La pieza transcurre en la ciudad de Caracas, apartamento de Raúl, joven despreocupado el cual aspira a convertirse en un dramaturgo de fama. Un día por la noche se presenta Dalia, una emigrante de la isla de Cuba; que intenta seducirlo para que la deje pasar una noche allí. La realidad es que Dalia invade su espacio y va absorbiendo de él todo. Dalia plagia la pieza de Raúl y logra un premio como escritora. Raúl en un ataque de ira intenta matarla. Pero ella logra a través de las leyes quitarle todo a él.

I.2. Escuchando el texto por cuadros

Javier Moreno dentro de la pieza cita a Von Tepl cuando manifiesta: «Cada hombre perfectamente creado posee nueve huecos por donde corren las inmundicias más repulsivas.» (p.1).

Primer-Cuadro: “El ojo derecho”

La pieza nos presenta al personaje de Raúl como un hombre que vive su vida en base a la autosatisfacción personal. Despreocupado del mundo que lo rodea. El personaje cae en las garras de Dalia, gracias a que le ofrece sexo sin compromiso; y joven desentendido como él no puede rehusar.

Dalia se nos presenta como una mujer muy coqueta, y femenina, pero con un gran repudio de su propia sexualidad. Siempre buscando un hombre que represente su príncipe inexistente. Ella es un ser lisiada afectivamente que se minimiza en su feminidad.

Neumann (1960) explica: “la forma individual que el lado oscuro de la humanidad asume en mí y para mí, como parte de mí personalidad.” (p. 85). El personaje de Dalia proyecta lo contrario de lo que su esencia es. Comprendemos que la intimidad sexual para estos dos personajes, no crean vínculos afectivos, Moreno nos lo describe en el próximo cuadro.

Segundo - Cuadro: “Genitales”

Dos seres que subsisten en su entorno, pero se niegan a sentir. Los dos poseen falta de empatía hacia las demás personas. Los personajes miran en el otro su sombra. Jung (2011): expresa “En el rostro del enemigo encontrarás pues el espejo en el que contemplar nítidamente nuestro verdadero semblante” (p.136). Así, el acto sexual entre estos dos personajes es el reflejo de ellos mismos. Sexo

superficial, falto de afecto, carente de empatía hacia el otro. Dalia culpa a Raúl de todas las carencias y maltrato que ella ha sufrido en su vida. Ella ve en Raúl, a alguien que la vida le ha dado todo.

Hay que resaltar que muchos autores de la literatura universal nos han expresado lo rudo que es mirarse interiormente. Cortázar en el texto: “El Perseguidor”, nos adentra metafóricamente lo difícil que es mirarse al espejo de verdad, mirando nuestra propia deformidad, por eso preferimos ver sin mirarnos, porque ese hecho siempre implica divisar la realidad del ser. Siguiendo con el texto de Cortázar (1987):

Anoche se me ocurrió mirarme en este espejito, y te aseguro que era tan terriblemente difícil que casi me tiro de la cama. Imagínate que te estás viendo a ti mismo; eso tan sólo basta para quedarte frío durante media hora (p 272)

Nos referimos al escrito de Cortázar por lo claro al detallar lo intrincado que es mirarse a sí mismo. El personaje de Dalia no puede contemplarse. Interiormente su vida estuvo marcada por mucho maltrato, ella vive culpando a su entorno.

Tercer- Cuadro.” La fosa nasal”

Raúl y Dalia viven para representar el estándar del éxito social. Hillman (1994) afirma: “La civilización desechable, aterrada de envejecer, hambrienta de candilejas, comienza en esta fantasía de un nuevo mundo.” (p.38). Los dos personajes se dejan absorber por la sociedad materialista carente de contenido que lo sustente. Ellos desean vivir una eterna juventud, acosta de su crecimiento individual.

Moreno crea en el personaje de Dalia a una mujer que niega su anima; ella rechaza y ataca su lado masculino dentro de sí.

Cuarto - Cuadro. El ojo de la cerradura

La convivencia a estos dos personajes está llevando al límite. Dalia espía a Raúl y extrae del mismo, apartamento, trabajo, relaciones, su obra. Ella todavía culpa a su pasado, por cómo es su vida actual. La figura paterna para ella la marco y convirtió en una mujer carente de afecto. Dalia fue poseída por todos los hombres que llegaban a ese malecón y lo frágil en ella se rompió dejándola marcada interiormente y en pedazos.

El próximo cuadro nos describe lo rota que se encuentra afectivamente el personaje de Dalia.

Quinto- Cuadro: "La fosa común"

El cuadro escrito por Moreno nos lleva a pensar hasta donde los derechos y las leyes de nuestro país son manipulados. Dalia maniobra y abusa de las leyes creadas para defender a la mujer en el país. Dalia domina el espíritu de Raúl. Él no logra alejarla de su vida, al contrario, ella se apodera de su espacio. Dalia lo ataca desde todos los ángulos para apoderarse de su esencia.

Sexto. - Cuadro: "El oído"

Raúl borracho no puede huir de la realidad donde lo han llevado sus acciones y la manipulación de Dalia.

Moreno en el texto siguiente nos dibuja un espacio pestilente natural de todo ser:

Raúl: Tú qué vas a saber, desnaturalizada. Se la comieron los bichos. Los microbios, las bacterias, los bacilos. Había un coco. Un estafilococo, un estreptococo, que le hacía grandes

llagas y supuraba, yo mismo con un bistorí, le intervenía los abscesos, chas, chas, y explotaban, después no sabía qué hacer con las excrecencias, con los humores y el hedor. Hablaba y su aliento era un vaho podrido, como un chiquero, como tres mil chiqueros, proliferando en mierda de cochino, y se le paralizó la cadera y ya no pudo moverse más y se hacía encima y se consumió en una sola inmundicia y luego, se murió. (p.31).

El dramaturgo Moreno nos adentra en un miedo colectivo dentro del ser, que es el pánico a vivir vejado por el cuerpo. Un cuerpo hecho de carne y huesos que no podemos controlar. Vida y deceso parte de nuestra naturaleza humana, sin embargo es algo incontrolable. Dolor y fallecimiento son partes de nuestra existencia. Javier Moreno nos expone la putrefacción humana desde sus profundidades físicas. Moreno se adentra en un miedo colectivo y lo expresa a través de sus personajes.

Las enfermedades son parte de la naturaleza del vivir, el no asumirla no hace que desaparezca, al igual que la presencia de la muerte como un hecho del cual nadie puede escapar. Al igual que la sombra que nos persigue siempre, y no asumirla no hace que su presencia desaparezca, sino que se apodera de nosotros, de manera negativa. No podemos negar que poseemos tanto luz y oscuridad dentro de nosotros.

Séptimo- Cuadro: "La boca"

Raúl sigue su vida sin tomar decisiones, dejándose llevar por las circunstancias. Dalia se encuentra totalmente apoderada de la vida de Raúl. Él al darse cuenta de ello, cae en una locura extrema.

Octavo- Cuadro “La oreja de Van Gogh”

Raúl divisa lo vulnerable que se encuentra antes las acciones de Dalia. Hillman (1991) nos expresa: “Cuando no somos capaces de reconocer nuestra fragilidad humana, la imagen del alma, Perséfone, se ve obligada a cargar con ella por nosotros. Es ella quien pasa entonces a ser frágil e insustancial” (p. 408).

Raúl asume que su templanza ha sido resquebrajada por Dalia. Él ve a Dalia como una mujer fuera de este mundo, misteriosa, encantadora y bruja. Cualidades superiores que él divisa sobre ella para no asumir su falta de valor ante la vida. Ximo González (2012) explica: “El individuo desarraigado gestiona su vida mirando de reojo los trapos sucios ajenos.” (p. 61). Él mira alrededor, pero le cuesta verse a sí mismo como individuo.

Raúl se deja llevar por la irracionalidad, su cordura queda flagelada. La sombra se apodera de su ser. Para Raúl, Dalia es la causa de todos sus males, no asume que la falta de valor en sus decisiones lo ha llevado a dejarse manipular por ella.

El dramaturgo Javier Moreno en la pieza 9 huecos realiza una relación con el agujero negro, que destruye todo lo que se encuentra en su camino. Hillman (1999) expresa: “Nos negamos también a admitir que la realidad humana depende plenamente de la realidad que tiene lugar en el alma.” (p.405). El texto escrito por Moreno nos dibuja un lugar donde no existe salida para estos dos personajes.

Noveno- Cuadro: “El culo del mundo”

Dalia ha absorbido de la vida de Raúl todo, lo material, sustancial, y espiritual. Raúl puede ver

que Dalia lo ha manipulado utilizando el encanto de la bella doncella. Él le explica que ese papel de doncella pronto lo perderá, debido a que esta se encuentra por llegar próximamente a la madurez.

Asumir que el cuerpo se va transformando y que el ser transita por diferentes etapas es importantes para el crecimiento individual de cada quien. Ostfeld (2011) plantea: “Nuestra cultura patriarcal y apolínea, orientada hacia la perfección, el control y el dominio egocéntrico, ha luchado incansablemente por excluir de su ámbito todo lo relacionado a la oscuridad, vejez y muerte, rompiendo así el matrimonio sagrado vida-muerte” (p. 238).

Estos dos personajes escritos por Moreno exponen artísticamente los contenidos oscuros de la psiquis humana, en donde el otro siempre es el responsable de todo lo malo presente en nuestro espacio material como psicológico.

En la pieza 9 huecos el personaje de Raúl le arranca una oreja a Dalia, podríamos decir que es una metáfora de como los oídos de Dalia no pueden escuchar. Al parecer Raúl, al final de la pieza, inicia un proceso de cambio eso no lo podemos saber, pero queda abierto a la interpretación del espectador: ¿Por qué le pide un último abrazo a Dalia?

Moreno en el transcurrir de la pieza nos habla de los lugares donde el ser excrementa toda su pestilencia e incentiva a indagar sobre como lo no tolerable de la sombra puede crear un lenguaje estético teatral.

II. LA CONCATENACIÓN ENTRE LA PIEZA 9 HUECOS DE JAVIER MORENO CON LA SOMBRA

El dramaturgo Javier Moreno nos crea un argumento rico en imágenes, con un alto contenido de su visión sobre comportamiento de la sociedad venezolana. Su discurso nos remite a la presencia de las oscuridades presentes en nuestra nación, la cual favorece el aislamiento individual, creando barreras que impiden el crecimiento de las comunidades.

Moreno es un hombre de teatro, que mediante la palabra escrita describe su entorno desde el recorrido por las calles caraqueñas. El dramaturgo no teme profundizar mediante el recurso de la ficción, en nuestra propia existencia, sin evasivas.

Javier Moreno (2011) en una ponencia en línea sobre los personajes de la dramaturgia venezolana de hoy dice:

Los personajes surgen, después de un estudio que tratamos de hacer minucioso, de pensarlos, retratarlos, dotarlos de sus tres dimensiones como en la escuelita, física, psicológica y sociológica; pero el personaje siempre termina por ser quien quiere realmente ser. Un autor puede fijar, puede precisar, elegir, unas ciertas características que ha visto, que ha leído, que ha distinguido en gente que conoce, en cosas que pasaron, en textos que ha consumido, o en la pura imaginación concebidas. Pero aspira a que un ente dinámico, un actante dentro de una trama las represente, se vean concretadas y encarnadas. Y esas señas, o características no están inmóviles, porque el movimiento es la esencia de la vida y los personajes tienen que cambiar. Resistirse a eso es como negarles la respiración. El

personaje estará tan vivo como el autor. El autor aspira a que su personaje esté completo en su complejidad como una persona más. (s/n)

Los personajes creados por Moreno son músculos, hueso, con una esencia tangible. Es la única manera de crear vida sobre el escenario para este dramaturgo. Dewey (2006) dice: "El arte es la extensión del poder de los ritos y ceremonias que unen a los hombres a una celebración compartida, a todos los incidentes y escenas de la vida. Esta función es la recompensa y el sello del arte."

Mediante la investigación recorrimos varios lugares para crear nuestro lenguaje estético sobre la sombra en los personajes de Raúl y Dalia en la obra 9 huecos, sin olvidar que el arte nos presenta un discurso tomado de la realidad, he allí lo significativo de este texto que nos sumerge en un discurso cargado de luz, oscuridad, imágenes que cautivan el alma a través de los personajes. Y a su vez el análisis de la pieza valorizó las imágenes de la feminidad adolorida, que castra desde lo más profundo.

Resaltamos en estas líneas finales que 9 huecos es una piza teatral que expone un discurso que le corresponde al teatro contemporáneo venezolano; en él podemos mirar una propuesta estética psicológica para entender el discurso crítico que alimenta la escena teatral venezolana; con personajes complejos que difunden inquietudes sobre la sombra. Los personajes creados por Moreno, Raúl y Dalia, transitan por diferentes máscaras para no divisarse nunca.

REFERENCIAS

- Cortázar, J. (1987). *Martin Fierro*. Informe de Brodie. El Perseguidor. Bogotá: Editorial Oveja Negra
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Editores Paidós
- Fadiman, J y Frager, R. (1976). *Teoría de la personalidad*. México: Editores Harla Harper & Row Latinoamérica
- Gadamer, H. (2006). *Estética y hermenéutica*. Barcelona: Tecnos Alianza Editorial
- González, X. (2012). *Stefania Mosca contar lo increíble*. Caracas: Monte Ávila Editores
- Hernández, R. (2010). *Mecanismos Discursivos en los diálogos de los personajes en las "Tres piezas duras de Javier Moreno*. Tesis de grado. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Hillman, J. (1994). *La cultura y el alma animal*. Caracas: Editorial Arte
- Hillman, J. (1999). *Re-imaginar la psicología*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Jung, C. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Jung, C. (1991). *Encuentro con la sombra: [Libro en línea]*. Edición a cargo de Connie Zweig y Jeremiah Abrams. Disponible: <http://psikolibro.blogspot.com> [Consultado: 2014. Enero 10].
- Lawson, H. (1976). *Teoría y técnica de la dramaturgia*. La Habana: Editorial Arte y Literatura
- Manrique, L. (2001). *El Descenso a los infiernos*. Caracas: Printed in Venezuela.
- Moreno, J. (2004). *Tres piezas duras de Javier Moreno*. Caracas: Xiomara Moreno Producciones.
- Moreno, J. (2007). [9 huecos]. Datos no publicados.
- Moreno, J. (2011). Ponencia sobre temas y personajes de la dramaturgia venezolana de hoy [En línea] Disponible: blogspot.com [Consultado 2015, enero 15]
- Neumann, E. (1960). *Psicología profunda y nueva Ética*. Buenos Aires: Fabril Editores S.A.
- Ostfeld, G. (2011). *Anima mundi*. Caracas: Editorial Pomaire.